

« Chine, Le siècle du premier Empereur »

Le cinquième mois de la quatrième année de son règne (247 av. J-C), le roi de Qin, Zhuangxiang mourut. Son fils Zheng, alors âgé de treize ans, lui succéda. La neuvième année de son règne, le quatrième mois, le roi Zheng, prit le chapeau viril et ceignit l'épée. Il avait vingt deux ans (237 av. J-C).

La dixième année de son règne, un certain Wei Liao dit à Zheng, « *le roi de Qin est un homme au nez proéminent, aux yeux larges, à la poitrine d'oiseau de proie ; il a la voix du chacal ; il est peu bienfaisant et a le cœur d'un tigre ou du loup. Tant qu'il se trouve embarrassé, il lui est facile de se soumettre aux hommes ; quand il aura atteint son but, il lui sera aisé de dévorer les hommes. Je n'ai que des vêtements de toile et cependant il a des entrevues avec moi ; en toutes circonstances, il affecte d'être mon inférieur ; s'il arrive réellement que le roi de Qin réalise ses intentions à l'égard de l'empire, tous les hommes de l'empire seront ses esclaves.* »

La vingt-sixième année de son règne (221 av. J-C) Zheng, le roi de Qin, régnait sur un empire. Il avait successivement annexé les royaumes de Han (230 av. J-C), de Zhao (228 av. J-C), de Wei (en 225 av. J-C), de Chu (223 av. J-C), de Yan (222 av. J-C) et de Qi (221 av. J-C). Estimant qu'il avait réuni l'intérieur des terres, et par là même, pacifié le pays, il s'octroya le titre d'auguste souverain qui restera l'appellation des empereurs et il sera connu sous le nom de Premier empereur Qin Shihuangdi. Il divisa alors l'empire en trente-six commanderies, dépendant directement du pouvoir central et dans lesquelles il plaça des administrateurs, des gouverneurs militaires et des surintendants.

Travailleur infatigable, Qin Shihuang réglementera les poids et les mesures, unifia l'écriture, fixa l'écartements des roues de char, fit construire un réseau de routes et un nombre impressionnant de palais pour voyager à travers l'empire, créa une monnaie unique, mis à l'honneur l'agriculture, envoya 300 000 hommes sous la conduite du général Meng Tian au nord du pays pour édifier, contre les envahisseurs, une grande muraille. Il prit soin, afin de juguler toute opposition, d'éliminer la noblesse, d'organiser les paysans en milice et d'imposer un système pénal des plus répressifs.

Soucieux de sa postérité, il fit bâtir une gigantesque nécropole, le mont Li, colline artificielle de cent vingt mètre de haut figurant le lien entre le ciel et la terre. 70 000 personnes travaillèrent à sa réalisation. Les cent fleuves de l'empire ainsi que l'océan y étaient représentés par des rivières de mercure. Au plafond figuraient les constellations, au sol la géographie de la terre et ses reliefs. Des maquettes de palais, des objets précieux, des poteries meublaient ce mausolée. Des lampes, alimentées avec de la graisse de phoques, devaient l'éclairer pour l'éternité. Pour protéger l'ensemble, des arbalètes munies d'un mécanisme de tir automatiques, criblaient de flèches les pillards. Tandis que non loin de là, une armée en terre cuite de 8000 hommes veillait.

La trente-quatrième année de son règne, Qin Shihuang, afin de décourager les critiques qui s'élevaient aux quatre coins de son empire, ordonna de brûler tous les livres, exception faite des Mémoires de Qin, des ouvrages de médecine, de pharmacie, de divination par la tortue et l'achillée, d'agriculture et d'arboriculture.

La trente-cinquième année de son règne, Qin Shihuang ordonna la construction du palais de Afang dont le bâtiment d'entrée, à lui seul, mesurait 690 m de long sur 75 de large.

Qin Shihuang ne se contenta pas de régler les affaires terrestres, il s'intéressa aux célestes. Il essaya, par tous les moyens, d'entrer en contact avec les

Immortels et fit même construire un chemin couvert qui partait de Afang, enjambait la rivière Wei et finissait à Xianyang, symbolisant la voie lactée.

La trente-septième année de son règne (207 av. J-C) Qin Shihuang partit en voyage pour rechercher une énième fois les Immortels. Le septième mois, le jour de bingyin, il mourut. Le neuvième mois, on l'enterra dans la chambre mortuaire coulée en bronze du mont Li, puis on planta des herbes et des arbres afin que le tombeau ressemblât à une montagne.

L'exposition « **Chine, Le siècle du Premier Empereur** », propose de faire revivre les fastes et la démesure de Qin Shihuangdi, premier réunificateur d'un pays morcelé et fondateur de l'éphémère dynastie Qin, qui devait donner son nom à la Chine. Cette rétrospective s'ouvre sur la présentation des guerriers et des chevaux en terre cuite, provenant de son mausolée. Leur mise en scène, dans un décor restituant le site funéraire de Lintong, permettra au spectateur d'en appréhender la démesure.

Afin de mieux comprendre l'ampleur de l'œuvre du Premier empereur, un court métrage s'insère dans les parcours de l'exposition. Il a été réalisé à partir des chroniques de l'historien chinois Sima Qian qui, au siècle suivant, enquêta sur la vie de Qin Shihuangdi.

A cette évocation, succède celle de la Grande Muraille et des palais dont l'architecture sera suggérée à l'aide de vestiges retrouvés au cours de ses dernières années.

Enfin pour mesurer l'impact de son règne, trois tombeaux d'importants personnages de la dynastie Han (206 av. J-C - 220 ap. J-C) sont présentés : la tombe de l'empereur Jingdi au Xangling, la tombe d'une princesse impériale sœur de l'empereur Wudi au Maoling et la tombe d'un général célèbre exhumée à Yangjiawaan.

« Chine, le siècle du premier Empereur »

18 juillet – 31 août 2001
Grimaldi Forum MONACO

Exposition organisée par le Grimaldi Forum, Monaco.

Commissariat : Jean-Paul Desroches, Conservateur en chef, Musée national des Arts asiatiques – Guimet, Paris.

Scénographie : Massimo Quendolo.

Publications : Catalogue de l'exposition, 224 p, 22 x 28 cm, 150 illustrations couleurs, relié, 290 F. Editions Actes Sud.

Renseignements pratiques

Grimaldi Forum : 10 avenue Princesse Grace, Monaco – Esplanade, entrée Diaghilev.

Horaires : Tous les jours de 12h00 à 20h00. Nocturne le jeudi jusqu'à 22h00.

Billetterie Grimaldi forum Tél. + 377 99 99 30 00 / Fax . + 377 99 99 30 01
et points FNAC

Site Internet : www.grimaldiform.com

E-mail : ticket@grimaldiform.com

Prix d'entrée : plein tarif : 50 F – tarifs réduits : Groupe (+ de 20 personnes) : 35 F

Etudiant : (-25 ans) sur présentation de la carte : 25 F

Tarif enfant (jusqu'à 11 ans) : gratuit